

Informazioni personali

Nome/Cognome: **Gabriele Cavallini**
Indirizzo: via Carlo Martini 11, 26013 Crema (CR)
Codice Fiscale: CVLGRL77D14D142E
Telefono: +393282774065
E-mail: gabriele.cavallini@gmail.com
Data di Nascita: 14/04/1977

Esperienza lavorativa

Date **2016 -**
Posizione Docente di Sostegno.
Datore di Lavoro Diversi Istituti di Crema e di Milano.

Date **2010 -**
Posizione Guida turistica abilitata per la provincia di Cremona

Date **2017-2021**
Posizione Libraio. Proprietario della Libreria Cremasca

Date **Marzo 2013 – Dicembre 2013**
Posizione Operatore didattico museale; guida turistica.
Attività Attività di **guida turistica** presso i musei di Cremona; **laboratori didattici** per ragazzi e bambini (Museo in Tasca e Vado al Museo. Vieni con me!) per conto di Target Turismo – Cremona.
Datore di Lavoro Comune di Cremona

Date **Febbraio 2013 – Maggio 2013**
Posizione Docente.
Attività Corso di **storia dell'arte rinascimentale** in lingua inglese dal titolo "Cracking the Code. Leonardo da Vinci and Renaissance Art in Milan 1400-1550".
Datore di Lavoro IES Abroad, Milano.

Date **Dicembre 2012 – Gennaio 2013**
Posizione Catalogatore.
Attività Attività di **revisione** di 17 schede **SIRBeC**.
Datore di Lavoro Accademia Tadini, via Tadini 40, Lovere (BG).

Date **Settembre 2012 – Dicembre 2012**
Posizione Docente.
Attività Corso di **storia dell'arte rinascimentale** in lingua inglese dal titolo "Cracking the Code. Leonardo da Vinci and Renaissance Art in Milan 1400-1550".
Datore di Lavoro IES Abroad, Milano.

Date **Novembre 2010 – Giugno 2011**
Posizione Catalogatore.
Attività **Studio e catalogazione** del patrimonio d'interesse storico artistico e scientifico tecnologico di Regione Lombardia e degli enti sanitari del Sistema regionale della Lombardia. Inserimento di circa 100 nuovi record (sistema di catalogazione **SIRBeC**).
Datore di lavoro Università Cattolica del Sacro Cuore, Largo Gemelli 1, Milano.

Date **Maggio 2010 – Luglio 2012**
 Posizione Catalogatore.
 Attività **Studio e catalogazione** dei beni culturali ecclesiastici dell’Arcidiocesi di Milano. Inserimento di migliaia di nuovi record (sistema di catalogazione **CEI**). Scoperta, studio e attribuzione di una tela di Vittore Carpaccio e bottega.
 Datore di lavoro Arcidiocesi di Milano, Piazza Fontana 2, Milano.

Date **Gennaio 2009 – Settembre 2009**
 Posizione Catalogatore.
 Attività **Studio e catalogazione** del materiale della sezione storica del Museo Civico di Crema e del Cremasco. Inserimento di centinaia di 300 nuovi record (sistema di catalogazione **SIRBeC**).
 Datore di lavoro Museo Civico di Crema e del Cremasco, Piazzetta Terni de Gregory 5, Crema (CR).

Date **Giugno 2005 – Luglio 2005**
 Posizione Schedatore.
 Attività Collaborazione con il Museo Civico di Crema nell’ambito del **progetto** “Abitare. La percezione dello spazio costruito nella storia del Cremasco”. Il lavoro svolto è stato indirizzato alla realizzazione di un **laboratorio di revisione, inventario e schedatura** degli oggetti di etnografia conservati nella sezione “Casa cremasca”.
 Datore di lavoro Museo Civico di Crema e del Cremasco, Piazzetta Terni de Gregory 5, Crema (CR).

Date **1996 – 2004**
 Posizione Antiquario.
 Attività Attività di libero professionista nel **settore dell’antiquariato e dell’usato**. Vendita e valutazione di dipinti (XVI-XIX secolo), mobili, oggettistica.

Istruzione e formazione

Date **2006-2009**
 Titolo Dottorato in Discipline Filosofiche, Discipline Artistiche e Teatrali
 Luogo Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
 Tesi *Crema al crocevia della Maniera: episodi artistici fra tradizione lombarda, via romana e via genovese*
 (principali materie: **Storia dell’arte moderna**; Storia dell’arte lombarda)

Date **2003-2006**
 Titolo Scuola di Specializzazione in Storia dell’Arte
 Luogo Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
 Tesi *Per un Museo Diocesano d’Arte Sacra a Crema: istanze, contesti, proposte*
 (principali materie: **Museologia**; **Museografia**; Storia dell’arte lombarda)
 Valutazione 70/70 cum laude

Date **1996-2003**
 Titolo Laurea in Lettere Moderne
 Luogo Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
 Tesi *Aurelio Buso e la diffusione della decorazione manieristica a Crema*

Valutazione	(principali materie: Storia dell'arte moderna ; Storia dell'arte lombarda) 108/110
Date	1991-1996
Titolo	Maturità Classica
Luogo	Istituto Legalmente Riconosciuto Dante Alighieri, Crema (CR)
Valutazione	44/60

Altre attività

- **Co-fondatore dell'associazione culturale** "Società Storica Cremasca", nata il 9 settembre 2010. Attività di **promozione culturale**, ricerca scientifica, **organizzazione e coordinamento** di eventi.
- Membro della **Consulta dei Giovani** del Comune di Crema.
- **Editor e moderatore** del web magazine *horrormagazine.it* (2005-2007).

Capacità e competenze personali

Madrelingua Italiano
Inglese Certificazione IELTS: **7.5** (livello CEFR: C1).

Capacità e competenze sociali	Ottima capacità di lavorare in gruppo, di relazione e di gestione di gruppi di lavoro.
Capacità e competenze organizzative	Ottima capacità di organizzazione personale, di lavorare per obiettivi e di organizzazione di progetti.
Capacità e competenze informatiche	Buona conoscenza dei programmi Word, Excel, Power Point; buon utilizzo di Internet Explorer, Chrome e Firefox; buon utilizzo delle piattaforme Blogger e Wordpress. Conoscenza del sistema di catalogazione SIRBeC (Sistema Informatico Regionale sui Beni Culturali). Conoscenza del sistema di catalogazione della CEI .
Capacità e competenze artistiche	Ottime capacità di scrittura. Appassionato di cinema, musica, letteratura.
Patente	Automobilistica (patente B).

Pubblicazioni:**2019**

- *Il Manierismo a Crema un ciclo di affreschi di Aurelio Buso restituito alla città*, catalogo della mostra, a cura di G. Cavallini – M. Facchi, Museo Civico di Crema e del Cremasco, 20 ottobre 2019 – 6 gennaio 2020.

2015

- *I protagonisti del Rinascimento cremasco: da Vincenzo Civerchio ad Aurelio Buso*, in *Rinascimento cremasco. Arti, maestri e botteghe fra XV e XVI secolo*, a cura di Paola Venturelli, Milano 2015, pp. 111-121.

2013

- *La "Storia di Crema" di Bartolomeo Bettoni*, in *Bartolomeo Bettoni, Storia di Crema*, a cura di Michele Sangaletti, Crema 2013, pp. XX-XXIX.
- *Novità documentarie su Carlo Urbino*, in *Quaderni di Storia dell'Arte*, Milano 2013

- Schede in *Arte e Territorio/2. Restituzioni 2006-2011*, Lecco 2013.

2012

- *Giacomo Bertesi nella letteratura cremonese*, in *Giacomo Bertesi (1643-1710)*, a cura di M. Marubbi, Cremona 2012.
- Schede in *La Cattedrale di Crema. Assetti originari e opere disperse*, a cura di G. Cavallini e M. Facchi, Milano 2012.
- *La Cattedrale di Crema. Assetti originari e opere disperse*, a cura di G. Cavallini e M. Facchi, Milano 2012.
- *L'arte alla Pallavicina lungo i secoli*, in *Il Santuario della Pallavicina*, Maria nel Cremasco, vol. I, Crema 2012, pp. 74-105.

2011

- Schede in *Museo Diocesano di Milano*, Electa, Milano 2011.
- *Le cappelle della Madonna della Misericordia e di San Sebastiano*, in *La Cattedrale di Crema. Le trasformazioni nei secoli: liturgia, devozione e rappresentazione del potere*, a cura di G. Cavallini e M. Facchi, atti della giornata di studi, Crema, 7 maggio 2011, Milano 2011, pp. 147-161.
- *La Cattedrale di Crema. Le trasformazioni nei secoli: liturgia, devozione e rappresentazione del potere*, a cura di G. Cavallini e M. Facchi, atti della giornata di studi, Crema, 7 maggio 2011, Milano 2011.
- Schede in *Musei Civici di Pavia*, a cura di S. Zatti, Milano 2011, pp. 204; 253-254; 273.
- Schede nn. 1.2, 1.8, 2.1, 2.3, 2.5, 2.6, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, in *Gli occhi di Caravaggio. Gli anni della formazione tra Venezia e Milano*, a cura di V. Sgarbi, catalogo della mostra Museo Diocesano di Milano, Cinisello Balsamo-Milano, pp. 62, 72, 88, 92, 96, 98, 128-138.

2010

- *Fra arte, fede e catalogazione dei beni culturali ecclesiastici. Spunti per una nuova attribuzione a Vittore Carpaccio e bottega*, in *Studi in onore di Francesca Flores d'Arcais*, a cura di M. G. Albertini Ottolenghi e M. Rossi, Quaderni di Storia dell'arte, 1, Vita e Pensiero, Milano, pp. 133-138.

2008

- Schede nn. 17, 22, 24, 29, 47, in *Lo sguardo sulla natura. Luce e paesaggio da Lorrain a Turner*, a cura di P. Biscottini e E. Bianchi, catalogo della Mostra, Silvana Editoriale, pp. 134, 144, 148, 158, 190.
- Schede n. 29, 72, 84, 139, 165, 166, 176, 206, 207, 208, 244, 262, in *La Pinacoteca Ala Ponzone di Cremona. L'Ottocento*, a cura di M. Marubbi, Milano, pp. 38, 73, 81, 131-132, 153-155, 163, 188-189, 219-220, 234.
- Scheda n. 17, in *Sacro e Liberty. 1908-2008: un secolo di storia, arte e devozione*, catalogo della mostra, a cura di R. Giorgi, Museo dei Beni Culturali Cappuccini di Milano, pp. 98-99.

2007

- *Sulle tracce di un pittore dimenticato del Cinquecento: Giovanni Gastoldi da Caravaggio. Una proposta per il suo catalogo e spunti per presenze caravagghine a Crema*, in "Insula Fulcheria", XXXVII, vol. B, pp. 83-106.
- *Le istanze del museo diocesano: natura, finalità, modalità. Un modello da seguire anche a Crema?*, in "Insula Fulcheria", XXXVII, vol. B, pp. 239-259
- *Le case padronali del Lodigiano: esempi colti e umili*, in *Cascine del Lodigiano. Storia, vita e architettura di un paesaggio*, Azzano San Paolo, pp. 29-35.
- Schede n. 49, 63, 64, 96, 97, 107, 179, 194, 196, 200, 245, in *La Pinacoteca Ala Ponzone di Cremona. Il Seicento* a cura di M. Marubbi, Milano, pp. 64, 66, 84, 85, 114, 115, 120, 181-182, 198, 199, 200, 202, 250.

- Schede n. 15, 16, 24, 25, 31, in *Pittura a Caravaggio. Avvenimenti figurativi in una terra di confine*, a cura di S. Muzzin e A. Civai, Azzano San Paolo, pp. 60-62; 81-85; 95-97.
- Schede n. 14, 18-19, in *Giandomenico Tiepolo, l'arte e la devozione*, a cura di R. Giorgi, catalogo della mostra, Milano, Museo Beni Culturali Cappuccini, Milano, pp. 70; 78.
- Schede "Agosto 1977" e "Immagine", in *Biondini. Dalla Realtà all'Anima nelle figure femminili di Gianetto Biondini*, catalogo della mostra, Pro Loco di Crema, Crema, pp. 136; 156.

2006

- *Giovanni Cariani a Crema: un documento inedito del 1519*, in "Arte Lombarda", 146-147-148, 2006/1-3, pp. 127-130.
- *Fenomenologia del Museo Moderno*, in "Arte Incontro in Libreria", luglio-settembre 2006, (recensione a L. Basso Peressut, *Il Museo Moderno*, Milano, 2005).

2005

- Schede n. 10, 19, 20, in *Carlo e Federico. La luce dei Borromeo nella Milano spagnola*, a cura di P. Biscottini, catalogo della mostra, Museo Diocesano di Milano, Milano, pp. 244-245; 251-252.

2004

- *Nuovi elementi per il primo Cinquecento a Crema: le botteghe pittoriche e Bernardo Buso*, in "Insula Fulcheria", XXXIV, pp. 195-204.
- *Per la definizione di Aurelio Buso, pittore cremasco del Cinquecento*, in "Arte Lombarda", 140, 2004/1, pp. 92-100.

Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196, "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Crema, 01/09/2022

Gabriele Cavallini